



**Rencontres Musicales  
en Lorraine  
BP 83647  
54096 NANCY cedex  
Tel : 03.83.96.76.15  
Fax : 03.83.98.06.00**

## Académies internationales d'été du Grand Nancy Rencontres musicales en Lorraine

Association loi 1901

N° Siret : 40182521100030

N° centre de formation : 41.54.01803.54 auprès du préfet de la région Lorraine

### **A. Présentation générale**

Depuis 1991, les rencontres musicales en Lorraine sont à l'écoute des besoins et des aspirations des musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation pour leur permettre de compléter ou d'approfondir leur formation et les différents aspects de leur métier.

Elles proposent ainsi plusieurs modules de formation permettant de prendre en compte la réalité de la diversité de ces besoins.

Coordonnés par des pédagogues émérites, titulaires du certificat d'aptitude, professeur de conservatoire national de région, des conservatoires nationaux supérieurs de musique, des Universités ou conservatoires supérieurs étrangers, concertistes, jurys des différents concours, ces sessions de formation sont individualisées.

Elles recouvrent :

- La technique instrumentale soliste et chambriste fondamentale.
- Les techniques instrumentales spécifiques.
- Les techniques pédagogiques fondamentales.
- Les techniques pédagogiques particulières.
- L'ouverture vers de nouveaux répertoires.
- L'approfondissement des connaissances musicales.
- L'analyse des répertoires et des partitions.

Les rencontres musicales en Lorraine offrent ainsi la possibilité d'une formation intensive auprès des pédagogues renommés et peu accessibles durant l'année.

Le stage s'adresse à de nombreux instrumentistes et permet ainsi une rencontre bénéfique et approfondie entre les musiciens stagiaires.

Ayant gagné et consolidé la confiance des musiciens, les rencontres musicales en Lorraine reçoivent chaque année une soixantaine de pédagogues et plus de 400 stagiaires de nombreuses nationalités différentes.

Le public :

- Pédagogue – professeur vacataire, assistant stagiaire, contractuel, titulaire.
- Musicien d'orchestre (pupitre).
- Demandeur d'emploi (concours d'orchestre, réorientation vers l'enseignement...).
- Intermittent du spectacle.

## **B. Les modules de formation**

### **1. Pratique instrumentale individuelle**

#### **Objectif de la formation**

Un musicien pédagogue ou souhaitant s'orienter vers la pédagogie garde la nécessité d'entretenir et de progresser dans la pratique de son instrument pour différentes raisons :

Préparation des épreuves instrumentales des concours pédagogiques.

Approfondissement de la maîtrise et de la compréhension de l'instrument, et découvertes de techniques pédagogiques réinvesties auprès des élèves.

Approfondissement des répertoires peu connus ou le répertoire contemporain.

Un musicien d'orchestre ou souhaitant intégrer un orchestre doit bien évidemment approfondir sa technique musicale pour progresser dans son emploi actuel ou passer des concours de recrutement en soliste ou comme musicien du rang.

#### **Les enseignements**

Le cours instrumental soliste est par essence individuel. Il est organisé en fonction des besoins de chacun, de leur objectif. Toutefois des cours de groupe sont prévus touchant aux difficultés techniques ou corporel propres à un instrument (travail du souffle ou de l'embouchure pour les vents...).

Le formateur aborde ainsi avec le stagiaire un répertoire spécifique. Il peut d'autre part proposer des œuvres pour ensemble d'un même instrument (quatuor de clarinettes, ensemble de violoncelles...).

#### ***Travail technique général***

*Sonorité*

*Détaché*

*Souplesse*

*Articulation*

#### ***Travail technique propre à chaque instrument***

#### ***Travail de tenue corporelle***

#### ***Connaissance technique et historique de l'instrument***

#### ***Travail du répertoire*** (du baroque au contemporain, en fonction des objectifs de chacun)

*Connaissance générale* (historique, genre...)

*Analyse* (mélodie, thème, exposition, construction...)

*Lecture, déchiffrage* (texte, rythme)

*Interprétation*

#### ***Pratique de la scène*** (concert de midi quotidien, public et gratuit)

*Rodage des interprétations*

*Maîtrise de l'espace scénique*

*Rencontre avec le public*

Le travail avec le formateur s'accompagne d'un travail individuel important de répétitions et d'exercices définis d'un cours à l'autre par le formateur. Ce travail est accompli pour les instrumentistes avec la participation de pianistes accompagnateurs mis à leur disposition.

L'évaluation de la formation se juge aux nouvelles possibilités techniques et d'interprétation du stagiaire, en particulier lors de son passage sur scène qui préfigure les épreuves qui peuvent lui être soumises en concours. Cette évaluation donne lieu à un entretien de fin de stage personnalisé avec le formateur et suivi d'une attestation de présence et de participation.

## **2. Pratique instrumentale de chambre et musique d'ensemble**

### **Objectifs de la formation**

La musique de chambre et la musique d'ensemble sont, au-delà du travail personnel, un des points essentiels de la formation des musiciens, quel que soient leurs objectifs professionnels. Une grande partie du répertoire est consacrée à la musique d'ensemble. Pour découvrir, interpréter et faire interpréter ce vaste répertoire, des techniques et un travail particulier sont requis, mêlant l'habileté individuelle et le jeu en commun.

### **Les enseignements**

Ce travail est complémentaire du travail soliste, les questions de techniques instrumentales et de déchiffrages étant considérées comme acquises. Certains enseignements se retrouvent, mis en lumière différemment par la spécificité de l'exercice.

#### *Travail d'ensemble*

- Ecoute des partenaires – dosage du jeu en fonction du groupe (sonorité, nuances, rythmique...)
- Justesse individuelle au sein d'un groupe
- Justesse d'ensemble

#### *Travail du répertoire (du baroque au contemporain, en fonction des objectifs de chacun)*

- Connaissance générale (historique, genre...)
- Analyse (mélodie, thème, exposition, construction...)
- Lecture, déchiffrage (texte, rythme)
- Interprétation

#### *Pratique de la scène (concert de midi quotidien, public et gratuit)*

- Rodage des interprétations
- Maîtrise de l'espace scénique
- Rencontre avec le public

Les cours sont donc des cours de groupe. L'évaluation suit le modèle du travail en soliste.

### **3. Préparation au diplôme d'état, certificat d'aptitude, entrée au Cefedem...**

#### **Objectif de la formation**

Les objectifs correspondent aux contenus des épreuves des différents concours pédagogiques (analyse, techniques pédagogiques, entretien avec le jury...).

Les épreuves instrumentales sont préparées dans le cadre de la technique instrumentale soliste.

Cette formation est essentielle et rare pour une majorité du public de formation professionnelle, particulièrement les professeurs vacataires ou assistant qui ont besoin de ces concours pour stabiliser leur situation professionnelle ou pour évoluer dans leur carrière.

#### **Les enseignements**

##### ***Présentation du cadre administratif et institutionnel de la fonction publique territoriale***

##### ***Technique pédagogique***

*Ecoute d'élèves « cobayes »*

*Diagnostic pédagogique devant jury*

*Cours de 20 minutes*

*Entretien avec le jury*

*Définition d'un projet pédagogique et des projets d'établissement*

*Indication de bibliothèque pédagogique (partitions pour tous les niveaux d'étude, morceaux spécifique à un problème technique, répertoire diversifié...)*

##### ***Technique spécifique d'entretien***

*Expression orale*

*Plan d'une intervention*

*Exemple type de question que le jury peut poser...*

##### ***Analyse de partitions***

*Ecoute d'œuvres avec partitions*

*Reconnaissance d'œuvre*

*Analyse orale en groupe*

*Analyse écrite*

##### ***Commentaire de texte de culture générale musicale*** (entrée Cefedem uniquement)

*Technique de rédaction*

*Approfondissement du contexte culturel*

*Réflexion et discussion autour des thèmes soulevés par les textes proposés*

Les cours sont collectifs et se construisent autour d'une présentation orale du thème abordé, des exercices pratiques (écrits sur table, mise en situation devant jury, travail avec jeunes élèves...), avec corrections, des séances de questions.

Les interventions sont assurées par divers formateurs spécialisés sur un des points abordés et coordonnés par le formateur principal.

## **C. Les ateliers optionnels**

### **1. Atelier interprétation du lied et de la mélodie**

Cet atelier dirigé par Claude Bessmann est destiné aux pianistes, aux chanteurs et aux duos piano-chant. Le travail portera sur la réalisation technique en relation constante avec la connaissance et la compréhension du texte.

### **2. Lecture à vue**

Adaptable aux objectifs de chacun Claude Bessmann propose un atelier destiné aux pianistes qui vise à optimiser le potentiel de chacun en apprenant à utiliser dans un laps de temps très court ses acquis pianistiques et musicaux.

### **3. Atelier piano-opéra-lieder**

Cet atelier, mené par Karolos Zouganelis, est destiné aux pianistes, aux chanteurs et aux duos piano-chant. Les étudiants peuvent approfondir leur interprétation, perfectionner les outils d'interprète, le phrasé, la diction, l'articulation chant-piano, les couleurs, la relation texte-musique, et améliorer leur présence scénique.

### **4. Déchiffrage et accompagnement**

Adaptable aux objectifs de chacun, Karolos Zouganelis propose un atelier intensif destiné aux pianistes, qui vise à optimiser le potentiel de chacun. Les séances aborderont l'accompagnement vocal et instrumental, le déchiffrage de textes musicaux au travers d'exercices pratiques et de mises en situation. Un travail d'harmonisation et de transposition pourra également être proposé.

### **5. Initiation à l'improvisation**

Cet atelier d'improvisation est dirigé par Philippe Macé. Constitués en groupes de 5 à 10 musiciens, les ateliers proposent une mise en situation en utilisant tous les outils disponibles afin d'exprimer un langage musical et collectif, de l'improvisation libre à l'improvisation idiomatique.

### **6. Jazz Vocal**

Cet atelier dirigé par Philippe Macé constitué de 4 à 8 chanteurs vous propose d'aborder la technique du Jazz à travers un travail vocal sur le phrasé et le rythme (vocalises gammes-arpèges), une initiation à l'harmonie (réalisations, enchainements harmoniques), une approche de l'improvisation (paraphrase, modes) et une approche du répertoire des standards du jazz.